

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»  
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Общеразвивающая программа в области  
театрального искусства**


**Предметная область  
«театральное исполнительское искусство»**

**Программа учебного предмета  
«Художественное слово»**

**Разработчик:**





преподаватель театрального класса  
Новинская Анастасия Михайловна

**р.п. Городище, 2018 г.**

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>28.08.2018</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p> Е.В. Шмелева</p> <p>Приказ № <u>54/ОД</u> «<u>03</u>» <u>09</u> 20 <u>18</u> г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик(и) программы:

– Новинская Анастасия Михайловна – преподаватель театрального класса МБУ ДО  
«Городищенская школа искусств»

<p>РФ</p> <p>Министерство культуры Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Городищенская школа искусств" Городищенского муниципального района Волгоградской области Волгоградская область, р.п. Городище, пл. им. 90-летия Сталинградской битвы, 1</p> <p> 30.08.2018 г.</p> <p>Зр № <u>65/ОД</u> </p>	<p>РФ</p> <p>Министерство культуры Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Городищенская школа искусств" Городищенского муниципального района Волгоградской области Волгоградская область, р.п. Городище, пл. им. 90-летия Сталинградской битвы, 1</p> <p> 30.08.2018 г.</p> <p>Зр № <u>54/ОД</u> </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Общие положения
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Словарь терминов

### **V. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа учебного предмета «Художественное слово» в области театрального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Р.Ф. от 21. 11. 2013г. №191- 01-39/06 – ГИ и на основе других программ.

Программа обучения по предмету «Художественное слово» разработана для детей, обучающихся на театральном отделении школы искусств. Она способствует постепенному формированию у учеников грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Параллельно с этим, занятия по предмету «Сценическая речь» способствует формированию эстетических и культурных ценностей.

В программу «Художественное слово» входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Возраст детей, обучающихся по программе 7-14лет. Обучение рассчитано на 5 лет по 1 часу в неделю. Форма занятий – групповая, при необходимости индивидуальная.

Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

### **Цель программы по предмету «Художественное слово»**

Цель программы – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

### **Задачи программы:**

- Развитие и автоматизация навыков сценической речи;
- Сформировать и закрепить у детей «природный голос», научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания, обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведений (с листа и наизусть). Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования;
- Через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность путем понимания и анализа не только текстового произведения, но и жизненной ситуации в его рамках. Обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- В результате коррекционной работы над речевыми дефектами, региональным произношением и дикцией, развить в детях навык автоматизации грамотно построенной речевой функции. Способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции;

- Обучение анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Формировании у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности в рамках предмета «Художественное слово»;
- Способствовать пониманию синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств;
- Развитие навыков публичных;
- Формирование и развитие эстетического вкуса у учеников по средствам знакомства с лучшими образцами мировой литературы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>1 КЛАСС</b>		
№ п/п	Темы	Кол-во часов
	Дыхание и голос: - Упражнения на координацию дыхания и звука. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. - Упражнения, развивающие слух уч-ся. - Упражнения на взятия дополнительного дыхания и.т.д	12 часов
	Дикция	8 часов
	Орфоэпия	8 часов
	Работа над текстом	7 часов
	ВСЕГО:	35 часов
<b>2 КЛАСС</b>		
	Дыхание и голос	10 часов
	Дикция	10 часов
	Орфоэпия	7 часов
	Работа над текстом	8 часов
	ВСЕГО:	35 часов
<b>3 КЛАСС</b>		
	Дыхание и голос	8 часов
	Дикция	10 часов
	Орфоэпия	5 часов
	Работа над текстом	12 часов
	ВСЕГО:	35 часов
<b>4 КЛАСС</b>		
	Дыхание и голос	8 часов
	Дикция	10 часов
	Орфоэпия	5 часов
	Работа над текстом	12 часов
	ВСЕГО:	35 часов
<b>5 КЛАСС</b>		
	Дыхание и голос	8 часов
	Дикция	6 часов

	Орфоэпия	5 часов
	Работа над текстом	16 часов
	ВСЕГО:	35 часов
	ИТОГО:	175 часов

## ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### 1 год обучения

#### Дыхание и голос

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки.

Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

#### Дикция

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением. Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

### **Орфоэпия**

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ж», «ш», «ц». произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предмету «Основы актерского мастерства». Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

### **Работа над текстом**

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделения логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечают его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

## **2 год обучения**

### **Дыхание и голос**

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой.

Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются

дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть. Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома. Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

### **Дикция**

В течении второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленно, среднем и быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

### **Орфоэпия**

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка. Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». Произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл». Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать».

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

### **Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логическое ударение на прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращения. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежании механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

### **3 год обучения**

#### **Дыхание и голос**

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости. Осваиваются упражнения на развитие силы звука. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельных – дома. Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

#### **Дикция**

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

#### **Орфоэпия**

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. При необходимости пишутся орфоэпические диктанты.

#### **Работа над текстом**

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

#### **Период**

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, М. А. Шолохова, В. М. Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Выбатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

### **4 год обучения**

#### **Дыхание и голос**

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так самостоятельно, дома.

### **Дикция**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

### **Орфоэпия**

Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

### **Работа над текстом**

В течении четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организацией стихов В. Маяковского. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

## **5 год обучения**

### **Дикция**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

### **Работа над текстом**

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

Ведется работа над текстом дипломной работы (спектакля). В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.

## **Способы определения результатов, контроль за качеством усвоения материала:**

Промежуточные подведения итогов проводятся как правило 2 раза в год, где промежуточным итогом является выступление с художественным чтением материала в конце учебного года.

Преподаватель предлагает детям самостоятельное творческое задание по результатам пройденных тем, что способствует как контролю за усвоением материала, так и стимулирует учеников к познавательной творческой деятельности.

Для обеспечения взаимодействия с родителями ученикам предлагается завести дневник, куда выставляются оценки как промежуточных тематических заданий, так и по четвертям, годовые оценки успеваемости.

Так же оценка фиксируется в журнале успеваемости.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Итоговая аттестация производится в 5 классе. Учащимся предлагается экзаменационная работа по пройденному материалу. Общая итоговая оценка складывается из оценок за каждую четверть последнего года обучения с учетом оценки за выполнение экзаменационной работы.

Программа рассчитана на 5 лет. Возраст детей – 7-14 лет.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,  
**а также:**
- знание основ строения рече-голосового аппарата;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего

задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актёров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий,

попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является анализ проблемных ситуаций при разборе репертуара чтеца. Педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся и уметь актуализировать тему произведения. Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

## **VI. Список литературы**

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
3. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
4. Кручина-Кипко З.Н. От конкурса чтецов.- к профессии актера. – Котлас, 2014.
5. Петрова Л А. Техника сценической речи. – М., 2010.
6. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка – М., 2012.
7. Савкова З.В. Удивительный дар природы. – СПб, 2009.
8. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. – М., 1984.
9. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М, 2007.
10. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995.
11. Ферман М.Г. Дикция и орфоэпия. – М., 1964.
12. Федорова Т.Л., Щеглова О.А. Орфоэпический словарь русского языка – М, 2012.
13. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М., 2009.

### **Список Интернет-ресурсов**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### **Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся. 1-4 класс**

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы

- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства
- 5-6 класс
- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Гомер. Одиссея, Илиада
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленка. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihophone.ru>